



Story Telling as a wholistic teaching tool

Prof. Dipuba Devda,

Dean, Faculty of Education, Gujarat Vidhyapith, Ahmedabad, Gujarat

Ms. Avani Mukundray Bhatt

Asst. Professor, Gujarat Vidhyapith, Ahmedabad, Gujarat

कहानी सुनाना भारतीय संस्कृति का एक अनिवार्य घटक है। बेशक, यह सभी संस्कृति का एक अनिवार्य घटक है, लेकिन कहानी कहने के माध्यम से शिक्षण विशिष्ट रूप से भारतीय ज्ञान प्रणाली से जुड़ा हुआ है, जैसा कि हम सभी जानते हैं कि पंडित विष्णु शर्मा द्वारा राजकुमारों को शिक्षित करने और उन्हें योग्य बनाने के प्रयासों के परिणामस्वरूप विश्व प्रसिद्ध पंचतंत्र कहानियों का जन्म हुआ। यह बच्चे के सामाजिक विकास का एक अभिन्न अंग रहा है क्योंकि परिवार में बड़ों से कहानियाँ सुनना एक पारंपरिक दिनचर्या है। इतना ही नहीं, स्वस्थ सामाजिक निर्माण के लिए भी कहानीकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूम-घूमकर लोगों को लोककथाएँ और पौराणिक कहानियाँ सुनाते हैं।

इतना ही नहीं, स्वस्थ सामाजिक निर्माण के लिए भी कहानीकार एक स्थान से दूसरे स्थान पर घूम-घूमकर लोगों को लोककथाएँ और पौराणिक कहानियाँ सुनाते हैं। भारतीय संस्कृति में इस कहानी कहने के अनुष्ठान के बहुत प्रभावी तरीके हैं, जैसे गुजरात में "भवार्ई", "कथा" और "डायरों", छत्तीसगढ़ में "पांडवानी", राजस्थान में "कावड़", कर्नाटक में "यक्षगाना", "कलमकारी" आंध्रप्रदेश आदि में "भवार्ई", सामाजिक बुराइयों के खिलाफ कटाक्ष करके समाज में सुधार लाने के लिए एक सार्वजनिक प्रदर्शन है। भवार्ई की प्रमुख देवता देवी अम्बा हैं जिन्हें "भाव" की देवी माना जाता है। उसी तरह, "कथा" में, इसमें अक्सर पुजारी-कथावाचक (कथावचक या व्यास) शामिल होते हैं जो हिंदू धार्मिक ग्रंथों, जैसे पुराण, रामायण या भागवत पुराण से कहानियों का पाठ करते हैं, उसके बाद एक टिप्पणी (प्रवचन) करते हैं।

कथाएँ कभी-कभी घरों में होती हैं, जिनमें व्रत कथा शैली से संबंधित छोटी कहानियाँ शामिल होती हैं। "सत्य नारायण कथा" इसका एक उदाहरण है। यहां तक कि हिंदू परिवारों में किसी विशेष त्योहार के लिए विशेष रूप से "कथा" पढ़ने की एक रस्म होती है। उदाहरण के लिए;



"नाग पंचमी" कथा. ये "कथाएँ" जीवन मूल्यों से युक्त धार्मिक कहानियाँ हैं। चूँकि त्योहारों पर "कथाएँ" पढ़ना एक अनुष्ठान है, लोग ऐसी पौराणिक कहानियों से भावनात्मक रूप से जुड़ते हैं और इन मूल्यों को अपने जीवन में अपनाते हैं। ये "कथाएँ" उनके जीवन में मार्गदर्शक बनकर रहती हैं। लोगों के जीवन पर उनका प्रभाव काफी तीव्र है क्योंकि वे धर्म से जुड़े हुए हैं और किसी न किसी तरह लोग इन "कथाओं" की सामग्री से जुड़ाव महसूस करते हैं। हर साल उनसे संबंधित त्योहारों पर ऐसी कहानियों को बार-बार पढ़ने का अनुष्ठान लोगों में ऐसे मूल्यों को मजबूत करने में मदद करता है।

कथाएँ कभी-कभी घरों में होती हैं, जिनमें व्रत कथा शैली से संबंधित छोटी कहानियाँ शामिल होती हैं। "सत्य नारायण कथा" इसका एक उदाहरण है। यहां तक कि हिंदू परिवारों में किसी विशेष त्योहार के लिए विशेष रूप से "कथा" पढ़ने की एक रस्म होती है। उदाहरण के लिए; "नाग पंचमी" कथा. ये "कथाएँ" जीवन मूल्यों से युक्त धार्मिक कहानियाँ हैं। चूँकि त्योहारों पर "कथाएँ" पढ़ना एक अनुष्ठान है, लोग ऐसी पौराणिक कहानियों से भावनात्मक रूप से जुड़ते हैं और इन मूल्यों को अपने जीवन में अपनाते हैं। ये "कथाएँ" उनके जीवन में मार्गदर्शक बनकर रहती हैं। लोगों के जीवन पर उनका प्रभाव काफी तीव्र है क्योंकि वे धर्म से जुड़े हुए हैं और किसी न किसी तरह लोग इन "कथाओं" की सामग्री से जुड़ाव महसूस करते हैं। हर साल उनसे संबंधित त्योहारों पर ऐसी कहानियों को बार-बार पढ़ने का अनुष्ठान लोगों में ऐसे मूल्यों को मजबूत करने में मदद करता है।

"भागवत कथा सप्ताह" एक अनुष्ठान है जब कथावाचक (कथाकार) भागवत से पौराणिक कहानियाँ सुनाता है। हर साल, भागवत कथा सप्ताह का आयोजन आम तौर पर भारतीय कैलेंडर के अनुसार भाद्रपद के महीने में किया जाता है। ऐसा कहा जाता है कि कथा सुनने से लोगों को आत्म-ज्ञान प्राप्त करने और सर्वोच्च देवता के प्रति करुणा और प्रेम महसूस करने में मदद मिलती है। "कथा" में लोग इन कहानियों को सुनने के लिए इकट्ठा होते हैं। "रामकथा" ऐसा ही एक और उदाहरण है। सौराष्ट्र में उत्पन्न, डेरो पारंपरिक रूप से एक सामुदायिक सभा है, जहां रैकोन्टर्स "दुहा", "छंद" (दोहे) के साथ लोककथाएं सुनाते हैं, लोकप्रिय लोक गीत गाते हैं, चुटकुले सेट जोड़ते हैं और मनोरंजन की एक रात पेश करते हैं। छत्तीसगढ़ में "पांडवानी" महाभारत की विशेषकर



पांडवों की कहानियों की एक लयबद्ध प्रस्तुति है। लयबद्ध कथा में महाभारत की पौराणिक कहानियाँ और वर्तमान समय के साथ इसकी प्रासंगिकता की व्यावहारिक प्रस्तुति शामिल है।

"कावड़" राजस्थान में कहानी कहने की प्रथा का एक और रूप है जिसमें कहानी के विभिन्न चित्रों के साथ चित्रित लकड़ी के खिलौने के बक्से का उपयोग किया जाता है। यह वास्तव में कई पैनलों और डिब्बे वाला एक पोर्टेबल मंदिर है। कावड़ में महाकाव्यों, स्थानीय लोक कथाओं और जाति वंशावली की कहानियाँ शामिल हैं। कन्नड़ में यक्षगान की समान कहानी कहने की प्रथा में नृत्य, संगीत, गीत, जीवंत और रंगीन वेशभूषा, उज्ज्वल श्रृंगार, सिर-पोशाक और मुखौटा शामिल हैं। यह एक रात की घटना है और इसमें देवी-देवताओं की पौराणिक कहानियाँ बताई जाती हैं। यक्षगान गाँव के धान के खेतों में खुली हवा में किया जाता है। आंध्रप्रदेश में कलमकारी की कहानी प्रथा कहानी कहने का एक और रूप है जिसमें प्राकृतिक रूप से रंगी हुई हाथ की पेंटिंग या कपड़े की बॉक्स प्रिंटिंग का उपयोग किया जाता है।

राजा विक्रमादित्य की प्रसिद्ध कहानियों ने भारतीय समाज में मूल्य प्रणाली को आकार दिया है। रामायण और महाभारत की कहानियाँ पीढ़ी-दर-पीढ़ी इन महाकाव्यों को पढ़ने वाले लोगों के बजाय कहानीकारों के माध्यम से और उपरोक्त रूपों में प्रसारित की जाती हैं। इस प्रकार बच्चे के मूल्यों की सीख घर और समाज से शुरू होती है। जब कोई बच्चा स्कूली शिक्षा प्राप्त करता है, तो उन्हीं कहानियों को सीखना उसे उनके बारे में चिंतनशील बनाता है। एक बच्चा अब इन कहानियों को अपने जीवन से जोड़ना शुरू कर देता है। इस प्रकार बच्चा जीवन के मूल्यों के प्रति अधिक जागरूक हो जाता है। आखिरकार, ये कहानियाँ अलग-अलग रूपों में और अलग-अलग दृष्टिकोणों के साथ जीवन भर एक व्यक्ति के साथ बनी रहती हैं। ये कहानियाँ न केवल मूल्यों की बल्कि संस्कृति की भी वाहक हैं। ऐसी कहानियों से बच्चा सामाजिक व्यवस्था से परिचित होता है।

इस प्रकार, कहानी सुनाना भारतीय संस्कृति में पूरी तरह से एकीकृत है, वह भी समाज को जीवन के मूल्यों के साथ शिक्षित करने के महान उद्देश्य के लिए जो उन्हें सामंजस्यपूर्ण और आध्यात्मिक रूप से उन्नत जीवन जीने के लिए मार्गदर्शन कर सके।

ऐसी कहानी कहने की प्रथाओं के माध्यम से लोगों में जीवन कौशल और जीवन के मूल्यों को विकसित किया जाता है और इससे समाज का भावनात्मक वातावरण बहुत स्वस्थ बनता है। ऐसे



कहानीकार समाज में सामाजिक शिक्षा के संवाहक होते हैं। इस प्रकार, एक भारतीय व्यक्ति अपने बचपन से लेकर जीवन की अंतिम सांस तक कहानियाँ सुनने का आदी हो जाता है। गांधीजी ने कहानी कहने की ऐसी ही एक प्रथा यानी राजा हरिश्चंद्र की कहानी से "सत्य" के मूल्य को आत्मसात किया। ऐसी कहानियों से समाज में लोगों को अपने जीवन को चलाने वाले मूल्य मिलेंगे। वे इसी से अपना रोल मॉडल ढूंढते हैं। भारतीय संस्कृति में ऐसी कहानी कहने की प्रथाओं का रचनात्मक प्रभाव हमसे छिपा नहीं है। कहानी कहने की प्रथा समाज में युगों-युगों से प्रचलित है। वैदिक काल से लेकर इस तकनीकी युग तक यह समान रूप से प्रभावशाली है।

ये कहानियाँ किसी व्यक्ति के प्रभावशाली डोमेन को प्रभावित करने के लिए सबसे प्रभावी उपकरण हैं। कहानी के स्वरूप में (i) शुरुआत (ii) प्रसंगों का वर्णन (iii) पात्रों से मिलता-जुलता (iv) भावनात्मक जुड़ाव और (v) समापन अंत की विशेषताएं हैं। इसलिए, यह बहुत ही अनुक्रमिक और व्यवस्थित प्रस्तुति है जिसमें न केवल विचारों की स्पष्टता है बल्कि भावनात्मक जुड़ाव भी है। कहानियाँ पढ़ाना और कहानी विधि से पढ़ाना; दोनों भिन्न हैं फिर भी समान रूप से प्रभावी हैं। कहानी सुनाने की विधि के माध्यम से शिक्षण का अर्थ है किसी भी विषय को मूल्यवर्धन के साथ शुरुआत, कार्यवाही और निष्कर्ष के बहुत ही क्रमिक क्रम में पढ़ाना।

कहानी सुनाने की विशेषताएं हैं; एक विशिष्ट शुरुआत है (ii) अनुक्रमिक कार्यवाही (iii) ज्वलंत विवरण या विस्तार। (iv) उचित समापन (v) मूल्य या भावना का तत्व। इन विशेषताओं के साथ कोई भी वर्णन एक कहानी होगी चाहे वह इतिहास हो या भूगोल या नागरिक शास्त्र या गणित या विज्ञान... उदाहरण के लिए, यदि कोई शिक्षक विज्ञान में "गति" की अवधारणा पढ़ाता है और वह वैज्ञानिक के परिचय से शुरू करता है, उन्होंने गति के नियम की खोज कैसे की, उदाहरण और उसके व्यावहारिक उदाहरणों के साथ गति के नियम की व्याख्या और हमारे वास्तविक जीवन में इस नियम के निहितार्थ के साथ इसका निष्कर्ष निकाला। इस क्रम में शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया एक कहानी कहने जैसी होगी। इसलिए, कहानी सुनाना केवल इतिहास या भाषा पर ही लागू नहीं होता है। कहानी कहने की बुनियादी विशेषता यह है कि मूल्य और भावना के तत्व के साथ इसका व्यवस्थित वर्णन इसे बहुत प्रभावी बनाता है। इसमें भावात्मक क्षेत्र को छूने की बहुत बड़ी क्षमता है।

उदाहरण के लिए, यदि हम विज्ञान में "चुंबक और उसके प्रकार" के बारे में पढ़ाना चाहते हैं, तो यदि हम पहले बताएं कि चुंबक की खोज कैसे हुई और फिर वैज्ञानिकों ने इसकी विशेषताओं



का पता कैसे लगाया और इसके उपयोग का पता लगाया और फिर उनके उपयोग और अनुप्रयोगों के बारे में बताया, तो यह होगा कहानी कहने की विधि के माध्यम से किसी विषय को पढ़ाना। यह अधिक प्रभावी होगा क्योंकि यह बहुत ही क्रमबद्ध प्रस्तुति होगी।

इस प्रकार, कहानी कहने की विधि वैचारिक स्पष्टता प्राप्त करने के साथ-साथ मूल्य शिक्षा के लिए भी एक स्थायी शिक्षण उपकरण है।

