



શીર્ષક: ગુજરાતી ભાષા સાહિત્ય: ડિજિટલ યુગ અને બદલાતા પ્રવાહો

પેટા શીર્ષક: સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વારસો

ડૉ. આલાપ આર. સુથાર

(ASSISTANT PROFESSOR)

સારાંશ

આ સંશોધન પત્રમાં ડિજિટલ યુગના આગમન પછી ભારતીય અને ખાસ કરીને ગુજરાતી સામાજિક તથા સાંસ્કૃતિક વારસા પર પડતા અસરકારક પરિવર્તનોનું વિશ્લેષણ કરવામાં આવ્યું છે. ઐતિહાસિક વારસાની ઓળખ, લોકજીવનની રીતરિવાજો, કલા, સાહિત્ય, લોકસાહિત્ય અને પરંપરાઓ હવે ટેકનોલોજીથી જોડાઈ રહી છે. નવી પેઢી વારસાને ડિજિટલ માધ્યમોથી અનુભવી રહી છે. આ સંશોધનનું મુખ્ય ઉદ્દેશ એ છે કે વારસાનું સંરક્ષણ અને પ્રમોશન ડિજિટલ માધ્યમથી કેવી રીતે શક્ય છે અને તેનો સામાજિક અસરવિસ્તાર શું છે.

આ સંશોધન પત્રમાં ડિજિટલ યુગના કારણે વિવિધ સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પ્રવાહોમાં આવતા બદલાવનો અભ્યાસ કરવામાં આવ્યો છે. ટેકનોલોજીના વિકાસ સાથે માનવીય સંબંધો, પરંપરા, ભાષા, લોકકલાઓ અને જીવનશૈલીમાં પરિવર્તન થયો છે. એક તરફ ડિજિટલ પ્લેટફોર્મ વારસાને જતન અને વિસ્તરણનો અવસર આપે છે, તો બીજી તરફ તે પરંપરાગત બંધારણને પડકાર આપે છે. આ સંશોધન એ બાબતને પ્રકાશિત કરે છે કે કેવી રીતે ડિજિટલ ટેકનોલોજી સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વારસાને નવિનતાથી જોડે છે અને આ વારસાને ભવિષ્યમાં જીવંત રાખી શકે છે.

**પ્રસ્તાવના :**

વિશ્વ આજે ચોથા ઓદ્યોગિક ક્રાંતિના યુગમાં પ્રવેશી ગયું છે, જ્યાં ટેકનોલોજી માણસના જીવનના દરેક ક્ષેત્રમાં પ્રવેશી ગઈ છે. ડિજિટલ યુગમાં સોશિયલ મીડીયા, વેબસાઈટ્સ, એપ્લિકેશન્સ અને આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સના માધ્યમથી લોકો હવે માત્ર માહિતી મેળવી રહ્યાં નથી પરંતુ તેને સર્જી અને



વહેંચી પણ રહ્યાં છે. આવા સંદર્ભમાં, સમાજ અને સંસ્કૃતિની મૂળભૂત ધારો — જેમ કે લોકસંસ્કૃતિ, પરંપરા અને ધાર્મિક માન્યતાઓ — હવે નવો સ્વરૂપ લઈ રહી છે.

આ સંશોધન પત્રમાં ખાસ કરીને આ બાબત પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવામાં આવ્યું છે કે કેવી રીતે ડિજિટલ યુક્તિઓના કારણે વારસો નવા આચાર્ય મેળવે છે — તેનો જતન, પ્રસાર અને જનસામાન્ય સુધી પહોંચવાનો માર્ગ કઈ રીતે બદલી રહ્યો છે.

સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વારસો એ એવી અદૃશ્ય અને દૃશ્ય સંપત્તિ છે કે જે માનવ સમાજની ઓળખ, જીવનશૈલી, અને આધ્યાત્મિક વિકાસ સાથે સંકળાયેલી છે. ભારત અને ખાસ કરીને ગુજરાત એવું રાજ્ય છે જ્યાં સંસ્કૃતિ, ઇતિહાસ અને પરંપરા ભિન્નરૂપે વર્તે છે. વારસો માત્ર ભૂતકાળનો અવશેષ નથી, પણ તે આપણું વર્તમાન છે અને ભવિષ્ય માટે માર્ગદર્શક બની શકે છે.

આ સંશોધનપત્રમાં આપણે સમજવા જઈ રહ્યા છીએ કે સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વારસાનો વ્યાપ શું છે, તેના કેટલા પ્રકાર છે, તે આપણાં માટે શા માટે મહત્વનો છે અને તેને કેવી રીતે જાળવી શકાય.

વિશ્વ એક નવી ટેકનોલોજીકલ ક્રાંતિમાંથી પસાર થઈ રહ્યું છે. ડિજિટલ યુગે માત્ર જીવનશૈલી બદલવી નથી, પરંતુ વિચારો, સંબંધો અને ઓળખના માપદંડો પણ બદલ્યા છે. આ બદલાવમાં આપણા સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક મૂલ્યો પર ઊંડો પ્રભાવ પડ્યો છે. આજે લોકસાહિત્ય, શિલ્પકલા, નૃત્ય, સંગીત, ભાષા વગેરે ડિજિટલ માધ્યમ દ્વારા વિશ્વભરમાં પહોંચે છે. છતાં, ડિજિટલકરણના લાભો ઉપરાંત કેટલીક ચિંતાઓ પણ ઊભી થઈ છે જેમ કે સ્થાનિક પરંપરાનું અવમૂલ્યન અને પાશ્ચાત્યકરણનો વધતો પ્રભાવ.

**ચાવીરૂપ શબ્દો :** ડિજિટલ યુક્તિ, વારસાનું સંરક્ષણ, સામાજિક પરિવર્તન, લોકસંસ્કૃતિ, ડિજિટલ આર્કાઈવિંગ, યુવાનોની સંસ્કૃતિ, આધુનિકતા, ઓળખ

### 1. સામાજિક વારસો એટલે શું?

સામાજિક વારસો એ વ્યક્તિ કે સમુદાય દ્વારા પેઢીથી પેઢી સુધી લોક પરંપરા, સામૂહિક માન્યતાઓ, નૈતિક મૂલ્યો અને સામાજિક વ્યવસ્થાઓનો વારસામાં મળેલો અમૂલ્ય ખજાનો છે. તેમાં પરિવાર પ્રણાલી, ધાર્મિક વિધાન, લોકપરંપરા અને સામાજિક કાયદાઓનો સમાવેશ થાય છે.



### ઉદાહરણો:

- ભારતીય સંસ્કૃતિમાં સંયુક્ત કુટુંબ વ્યવસ્થા
- સન્માન અને આધ્યાત્મિકતા પર આધારિત સંબંધો

### 2. સાંસ્કૃતિક વારસાનો અર્થ

સાંસ્કૃતિક વારસો એ ભૌતિક અને અભૌતિક ઘટકોનું સંયોજન છે. તે સ્થાપત્ય કલા, ભક્તિ પરંપરા, લોકસાહિત્ય, હસ્તકલા, સંગીત, નૃત્ય, ઉત્સવો, ભાષા અને ભોજનપ્રકાર સુધી વિસ્તરે છે.

#### ✓ ભૌતિક સાંસ્કૃતિક વારસો

- ઈમારતો (તાજમહેલ, સોમનાથ મંદિર)
- પુરાતત્વીય અવશેષો
- પાટણની રાણીની વાવ (UNESCO વારસા સ્થાન)

#### ✓ અભૌતિક વારસો

- ગરબા, ભજન, લોકગીતો
- લોકસાહિત્ય અને દંતકથાઓ
- તહેવારો (નવરાત્રી, દિવાળી)

### 3. ગુજરાતનું વિશિષ્ટ વારસું

ગુજરાત તેના વૈવિધ્યપૂર્ણ સાંસ્કૃતિક વારસાથી વિશિષ્ટ ઓળખ ધરાવે છે. અહીં કર્ણની હસ્તકલા, પાટણના પટોલા, MODHERAનું સૂર્યમંદિર, અને ભક્તિકાળના કવિઓનું સાહિત્ય વારસાના આધાર સ્તંભો છે.

### લોકકલા:

- ગરબા અને રાસ
- કર્ણી કઢકામ



### સાહિત્યિક વારસો:

- નરસિંહ મહેતા, અક્ષરધામ મંદિર સાહિત્ય
- ભાષાની શુદ્ધતા અને લોકસાહિત્ય

### 4. વારસાનું મહત્વ

#### ✓ ઓળખનું નિર્માણ:

વારસો વ્યક્તિગત અને સામુહિક ઓળખ નિર્માણમાં મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

#### ✓ આર્થિક લાભ:

વારસા સ્થળો પર્યટનને પ્રોત્સાહન આપે છે, જે સ્થાનિક લોકોને રોજગાર આપે છે.

#### ✓ સામાજિક એકતા:

ભિન્ન સમાજોને સાંસ્કૃતિક આયામ સાથે જોડે છે.

#### ✓ શૈક્ષણિક મૂલ્ય:

વિદ્યાર્થીઓ માટે વારસો અભ્યાસનો વિષય છે – ઇતિહાસ અને આધુનિકતાના સંગમ તરીકે.

### 5. વારસાનું સંરક્ષણ: માર્ગ અને ઉપાયો

#### રાષ્ટ્રીય અને આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રયાસો:

- યુનેસ્કો દ્વારા વારસાસ્થળોની સૂચિ
- ઇન્ડિયન હેરિટેજ સોસાયટી, ઇન્ટેક જેવી સંસ્થાઓ

#### સ્થાનિક સ્તરે:

- શાળાઓ અને કોલેજોમાં વારસા પર અભ્યાસ
- વારસાસ્થળોની સફાઈ અને જાળવણી
- લોક કલા મેળા અને ઉત્સવોનું આયોજન

#### ડિજિટલ ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ:

- વારસાની ડિજિટલ ડોક્યુમેન્ટેશન



- પરચુઅલ ટૂલ્સ
- સામાજિક મીડિયા દ્વારા જાગૃતિ

### ❖ ડિજિટલ યુગની પરિભાષા અને વિશ્લેષણ

ડિજિટલ યુગ એ એક એવું યુગ છે જ્યાં માહિતી અને સંપર્કની કામગીરી મોટા ભાગે ડિજિટલ માધ્યમો દ્વારા થાય છે. આ યુગે માનવજીવનના દરેક પાસાને સ્પર્શ કર્યો છે – શિક્ષણ, સંસ્કૃતિ, અર્થતંત્ર, સમાજશાસ્ત્ર, અને રાજકારણથી માંડીને રોજિંદા જીવનશૈલી સુધી. ‘ડિજિટલ યુગ’ શબ્દનો અર્થ એ છે કે જાણકારીનું સર્જન, વિતરણ અને સાચવણી કમ્પ્યુટર અને ઇલેક્ટ્રોનિક માધ્યમો દ્વારા થાય છે.

- ઇન્ટરનેટ, સ્માર્ટફોન, સોશિયલ મીડિયા અને AI જેવા ઘટકો:

ડિજિટલ યુગના મુખ્ય પાયામાં ઇન્ટરનેટની ભૂમિકા અગ્રણી રહી છે. ઇન્ટરનેટ એક વૈશ્વિક નેટવર્ક છે જે ઇલેક્ટ્રોનિક માધ્યમથી માહિતીના વહનને શક્ય બનાવે છે. સ્માર્ટફોનની વ્યવહારમાં આવક સાથે, લોકો હવે કાયમ “CONNECTED” રહે છે. મોબાઇલ એપ્લિકેશન્સ, ચેટબોટ્સ, ન્યૂઝ ફીડ્સ, વીડિયો સ્ટ્રીમિંગ વગેરે માધ્યમ દ્વારા વ્યક્તિગત અને સામૂહિક જીવન બદલાઈ ગયું છે.

સોશિયલ મીડિયા જેવા કે ફેસબુક, ઇન્સ્ટાગ્રામ, ટિકટોક, ટ્વિટર અને યુટ્યુબ એ લોકોની વ્યક્તિવ્યક્તિ અને અભિવ્યક્તિને એક નવું વ્યાસપીઠ આપ્યું છે. આ માધ્યમો દ્વારા લોકો પોતાના વિચારો, ભાષા, કલા અને સંસ્કૃતિને વૈશ્વિક મંચ પર રજૂ કરી શકે છે.

આર્ટિફિશિયલ ઇન્ટેલિજન્સ (AI) પણ ડિજિટલ યુગનો એક મુખ્ય તત્વ બની ગયું છે. તે DECISION-MAKING, ભાષા અનુવાદ, મૂડ ઓળખવા, સાંસ્કૃતિક ડેટા વિશ્લેષણ વગેરેમાં સહાયરૂપ બને છે. AI ની મદદથી ઘણા સાંસ્કૃતિક દસ્તાવેજોનું ડિજિટલાઇઝેશન, અવાજ માન્યતા, ચિત્ર ઓળખ વગેરે શક્ય બન્યું છે.

- માહિતીની ઝડપી હથેળી પર ઉપલબ્ધિ:

ડિજિટલ યુગમાં માહિતી હવે પુસ્તકો કે પુસ્તકાલય સુધી મર્યાદિત નથી રહી. ગૂગલ, વિકિપીડિયા, ઓનલાઇન પુસ્તકાલયો, પોડકાસ્ટ, વેબિનાર, ઇ-મેગેઝીન વગેરેના કારણે કોઈપણ વિષય વિશે તરત



જ માહિતી મેળવવી શક્ય બની ગઈ છે. આ વિપુલ માહિતી સરળતાથી સ્માર્ટફોન કે લેપટોપના માધ્યમથી વ્યક્તિગત સ્તરે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. આ માહિતી માત્ર પઠન સુધી સીમિત નથી, પણ ઓડિયો-વિડિયુઅલ, ઇન્ટરેક્ટિવ અને મલ્ટીમીડિયા રૂપમાં પણ ઉપલબ્ધ છે.

- **નવી પેઢી માટે વૈશ્વિક EXPOSURES:**

ડિજિટલ માધ્યમ દ્વારા આજે નવી પેઢી વૈશ્વિક સંસ્કૃતિઓ, વિચારો અને જીવનશૈલીઓથી જડી રહી છે. હવે વિદ્યાર્થીઓ કે યુવાનો ફક્ત સ્થાનિક સ્તરે જ નહિ પણ આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે પણ જોડાઈ રહ્યા છે. ફોરમ, ઓનલાઇન કોર્સિસ, વર્ચ્યુઅલ ટુર, ઇ-સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમો, મેટાવર્સ અને AR/VR જેવી ટેકનોલોજી દ્વારા તેઓ વિવિધ સંસ્કૃતિઓને અનુભવી શકે છે.

આ વૈશ્વિક EXPOSURES જ્યાં નવા વિચારો અને નવી સંભાવનાઓ લાવે છે, ત્યાં કેટલીકવાર પોતાની લોકસંસ્કૃતિ અને ઓળખ માટે પડકારરૂપ પણ બની શકે છે. તેથી આવા સંદર્ભમાં ડિજિટલ યુગના ફાયદા સાથે તેમાં છુપાયેલા સંસ્કૃતિક સંઘર્ષોને પણ સમજવાની જરૂર છે.

- ❖ **ડિજિટલ યુગમાં સામાજિક અંધારણોનો પરિવર્તન**

ડિજિટલ યુગે માત્ર ટેકનોલોજી લાવી નથી, પણ સમાજના ઢાંચામાં પણ મોટા પાયે ફેરફાર કર્યા છે. પાંપરાવિહોણા સંબંધો, વ્યક્તિગત અભિવ્યક્તિના વધારા અને નવી સામુહિકતા જેવી બાબતો હવે પરંપરાગત સમાજવ્યવસ્થાને પડકાર આપી રહી છે.

- **સંબંધોના સ્વરૂપમાં બદલાવ:**

અત્યારે લોકો સામનો કરવા કરતાં સ્ક્રીન પર વધુ સમય વિતાવે છે. સામાજિક સંબંધો હવે શારીરિક હાજરી નહીં પરંતુ વર્ચ્યુઅલ સંપર્કથી જળવાઈ રહ્યા છે. WHATSAPP, INSTAGRAM, SNAPCHAT અને ZOOM જેવી એપ્લિકેશનો દ્વારા લોકો નજીકના લાગતાં થયા છે, પરંતુ સંબંધોનું ઊંડાણ અને આત્મિકતા ઘણીવાર ઘટી ગઈ છે.

પરંપરાગત પરિવારમાં સભ્યો સાથેની સંલગ્નતા હવે ઓછી થઈ રહી છે કારણ કે દરેક સભ્ય પોતાનાં મોબાઇલ વિશ્વમાં ખોવાયેલો હોય છે. પહેલા જેને મળવા માટે લોકો મફત સમય કાઢતા હતા, હવે તેમની



પોસ્ટ કે સ્ટેટસ જોવો પૂરતું માનવામાં આવે છે. લોકો "CONNECTED" છે, પણ "EMOTIONALLY DISCONNECTED" થાય છે. સંબંધોની તીવ્રતા હવે "લાઈક" અને "સ્ટોરીઝ"થી માપવામાં લાગે છે.

- **આધુનિકતા સામે પારંપરિક મૂલ્યો:**

ડિજિટલ યુગે વ્યક્તિગત સ્વતંત્રતા અને આધુનિકતાને વધારે વેગ આપ્યો છે. આ સાથે પરંપરાગત સંસ્કાર અને સામૂહિક જવાબદારીના ભાવમાં ઘટાડો થયો છે. આજે વ્યક્તિ પોતાનું જીવન તેના મનગમતા મૂલ્યો મુજબ જીવવાનો આગ્રહ રાખે છે – જે સારું છે, પણ તે ઘણી વખત પારંપરિક મર્યાદાઓ સાથે ટકરાવે છે.

ઉદાહરણ તરીકે, પૂર્વે પરિવાર કે સમાજના મહાત્મ્યને પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવતું, જ્યારે હવે વ્યક્તિગત સફળતા અને સોશિયલ સ્ટેટસ અગત્યનો માનવામાં આવે છે. આ પરિવર્તન સમાજની નૈતિક રચનામાં નવો જ ઢાંચો રજૂ કરે છે. સાંસ્કૃતિક મૂલ્યો હવે માર્કેટિંગ, મીડિયા ટ્રેન્ડ અને વૈશ્વિક માપદંડ દ્વારા ઘડાતા હોય એવું લાગે છે.

- **ઓનલાઈન સમુદાયો અને સામુહિકતાનું નવું સ્વરૂપ:**

ડિજિટલ યુગે સમુદાયના અર્થને નવો આયામ આપ્યો છે. હવે સમુદાય સ્થાનિક અથવા જાતિ આધારિત નથી રહ્યો. હવે "ઇન્ટરસ્ટ-બેઝ્ડ સમુદાય" બને છે – જેમ કે પુસ્તકો, ફિલ્મો, ગેમ્સ, ભાષા, ચળવળો વગેરેના ચાહકોનો વર્ચ્યુઅલ સમૂહ.

ફેસબુક ગ્રુપ, રેડિટ કમ્યુનિટી, ટેલિગ્રામ ચેનલ અને ફોરમ જેવા માધ્યમો પર લોકો એકબીજાને જોઈ ન શકે છતાં એકબીજાને સહકાર આપે છે, દિશા આપે છે અને જૂથનું બાંધણ ગાઢ બનાવે છે. આ નવા પ્રકારની સામુહિકતા નવી પેઢીમાં સહભાવ અને વૈશ્વિક સહયોગનો અભાવ નહિ રહેવા દે એવી સંભાવના ઉભી કરે છે.

તે છતાં, આ વર્ચ્યુઅલ સમુદાયો વચ્ચેના સંબંધો ઘણાં વખત શિથિલ અને અસ્થીર હોય છે. ઓનલાઈન જગતના સંબંધો વારંવાર "ટ્રેન્ડ" અથવા "વાઈરલ કન્ટેન્ટ" પર આધારિત હોય છે – જે ઓછા સમયમાં ઊભા થાય છે અને તેટલાં જ ઝડપથી વિસર્જિત પણ થાય છે.



## ❖ ડિજિટલ માધ્યમો અને સાંસ્કૃતિક વારસો

સાંસ્કૃતિક વારસો એ કોઈપણ સમાજની ઓળખ, આધ્યાત્મિકતા અને આત્માની અભિવ્યક્તિ છે. તેમાં લોકસાહિત્ય, લોકકલાઓ, સ્થાપત્ય, ભાષા, તહેવારો, વસ્ત્રો, આચારવિચાર અને નૈતિક મૂલ્યોનો સમાવેશ થાય છે. અગાઉ આ વારસાનું જતન મૌખિક પરંપરા કે શારીરિક દસ્તાવેજોમાં થતું હતું. પરંતુ હવે ડિજિટલ માધ્યમો દ્વારા તે વધુ વિસ્તૃત, સજાગ અને દ્રશ્યમાન બન્યો છે.

### • લોકસાહિત્યનું ડિજિટાઇઝેશન:

લોકસાહિત્યમાં લોકગીતો, વાર્તાઓ, નાટકો, દુહા, લોકવારસાગાથાઓ અને પૌરાણિક કથાઓનો સમાવેશ થાય છે. અગાઉ લોકસાહિત્ય મુખ્યત્વે વડીલો દ્વારા મૌખિક રીતે પસાર થતું હતું. પરંતુ ડિજિટલ યુગે તેને દસ્તાવેજીકૃત કરીને ઇન્ટરનેટ પર ઉપલબ્ધ કરાવ્યું છે.

ગુજરાતી લોકવાર્તાઓ, ભજનો, ગરબા અને રાસના ગીતો આજે ઇ-બુક, ઓડિયો રેકોર્ડિંગ અને ડિજિટલ આર્કાઇવ્સના રૂપમાં ઓનલાઇન ઉપલબ્ધ છે. સરકારી યોજનાઓ તથા એનજીઓઓ દ્વારા ઘણા લોકસાહિત્ય પ્રોજેક્ટ હાથ ધરવામાં આવ્યા છે જેમ કે “GUJARATI VISHWAKOSH” અને “LOKVARTA PROJECT”. આ બધું ડિજિટાઇઝેશન સંસ્કૃતિના જતન માટે અત્યંત મહત્વપૂર્ણ બની રહ્યું છે.

### • યુટ્યુબ, ઇન્સ્ટાગ્રામ, પોડકાસ્ટ અને ઇ-આર્કાઇવ દ્વારા સંસ્કૃતિનું પ્રસારણ:

આજના યુગમાં યુટ્યુબ પર અનેક ચેનલો લોકસંસ્કૃતિ, લોકકલા, વાનગીઓ, તહેવારો અને પારંપરિક હસ્તકલા વિશે માહિતી આપે છે. અહીં ગામડાંની લોકસંસ્કૃતિને જીવંત રાખતાં વિડિયોઝ બને છે જે દુનિયાભરમાં જોવા મળે છે.

પોડકાસ્ટ પણ એક શક્તિશાળી માધ્યમ બની ચૂક્યું છે. લોકો હવે ભાષા, કથા, ભજન, ઐતિહાસિક પ્રસંગો અને કુટુંબપરંપરાને પોડકાસ્ટના માધ્યમથી સાંભળે છે. ઇન્સ્ટાગ્રામ અને ફેસબુક જેવી સોશિયલ મીડિયા સાઇટ્સ પર લોકો પોતાની લોકલ પહેચાન, વસ્ત્રો, નૃત્યશૈલી, અને ધાર્મિક વિધિઓને વિશ્વમંચ પર રજૂ કરે છે.



આ ઉપરાંત, ઘણા ઈ-આર્કાઇવ પ્લેટફોર્મ જેવા કે “DIGITAL LIBRARY OF INDIA”, “SAHAPEDIA” અને “INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS” (IGNCA) દ્વારા દેશના સંસ્કૃતિક દસ્તાવેજોની ડિજિટલ સુરક્ષા થાય છે.

- **વર્ચ્યુઅલ મ્યુઝિયમ અને 3D કલ્ચરલ મોડલિંગ:**

વિશ્વભરના ઘણા જાણીતા મ્યુઝિયમોએ વર્ચ્યુઅલ ટુર ઉપલબ્ધ કરાવી છે, જેમ કે લૂવ્ર (ફ્રાન્સ), બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ (લંડન), અને ભારતનો IGNCA. આવા વર્ચ્યુઅલ મ્યુઝિયમ ડિજિટલ માધ્યમથી ઘરે બેઠાં સંસ્કૃતિ અનુભવવાની તક આપે છે.

3D મોડલિંગ અને એ.આર. (AUGMENTED REALITY) દ્વારા શિલ્પો, મંદિરોની રચના અને ઐતિહાસિક સ્થળોની ડિજિટલ નકલો બનાવી શકાય છે. આ ટેકનોલોજી વિદ્યાર્થીઓ અને સંશોધકો માટે ખાસ ઉપયોગી બની છે. એવા ઘણા પહેલાણાઓ છે જેમાં ખંડિત અથવા ગુમ થયેલી ઇમારતોને વર્ચ્યુઅલ સ્વરૂપે પુનઃસર્જિત કરવામાં આવી છે.

આ સર્વે ઉપાયો વારસાને સ્થિર રાખી પ્રેરણાદાયી બનાવે છે – જેને હવે માત્ર વારસાગત નથી ગણાતું, પણ “સક્રિય અને જીવંત સંસ્કૃતિ” તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.

- ❖ **ભાષા અને ડિજિટલ યુગ**

ભાષા એ કોઈ પણ સમાજના વિચારવિમર્શ અને સંસ્કૃતિની ધમની સમાન છે. ડિજિટલ યુગે ભાષા સાથેના સંબંધને નવી દિશાઓ આપી છે. હવે ભાષા માત્ર મૌખિક કે લખિત માધ્યમ સુધી મર્યાદિત નથી રહી; તે ટેકનોલોજી સાથે સંકળાઈને નવી ભાષાકીય અભિવ્યક્તિઓ અને પ્લેટફોર્મ પર પ્રવેશી ગઈ છે.

- **માતૃભાષાની સ્થિતિ અને ટેકનોલોજી:**

ટેકનોલોજીનો પ્રભાવ દ્રષ્ટિગત રીતે અંગ્રેજી તથા બીજી વૈશ્વિક ભાષાઓ તરફ વધુ રહી છે, જેના પરિણામે અનેક સ્થાનિક ભાષાઓ પાછળ રહી ગઈ છે. માતૃભાષાના વપરાશમાં ઘટાડો, ખાસ કરીને શહેરી વિસ્તારોમાં, એક ગંભીર મુદ્દો છે. ફોન, લેપટોપ, એપ્લિકેશન અને વેબસાઈટ્સ મોટા ભાગે અંગ્રેજી કે હિન્દી આધારિત હોવાથી બાળકો અને યુવાનોમાં માતૃભાષા માટે નિષ્ઠા ઘટી રહી છે.



પરંતુ બીજી બાજુ, ટેકનોલોજી આ ભાષાઓને બચાવવા અને વિસ્તારવા માટે પણ શક્તિશાળી સાધન બની શકે છે – જો તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવામાં આવે. GOOGLE TRANSLATE, TEXT-TO-SPEECH, SPEECH RECOGNITION, વગેરેની મદદથી સ્થાનિક ભાષાઓને આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે પહોંચાડી શકાય છે.

- **ગુજરાતી ભાષાનું ઓનલાઇન સંગ્રહ અને વિકાસ:**

ગુજરાતી ભાષાનો ડિજિટલ વિકાસ માટે છેલ્લા દાયકામાં અનેક પ્રયાસો થયાં છે. “GUJARATI VISHWAKOSH”, “GUJARATILEXICON”, “SARTH GUJARATI DICTIONARY” જેવા પ્રોજેક્ટ ગુજરાતી ભાષાના ડિજિટલ આર્કાઇવ બનાવવા માટે મહત્વપૂર્ણ છે.

GUJARATI LEXICON એ વિશ્વનો સૌથી મોટો ગુજરાતી ભાષાનો ડિજિટલ સંગ્રહ છે જેમાં હજારો શબ્દો, વ્યાકરણ સાધનો, કહેવતો, લેખો, અને પુસ્તકસૂચીઓ ઉપલબ્ધ છે. ગુજરાતી ભાષામાં કીબોર્ડ, ફોન્ટ, OCR (OPTICAL CHARACTER RECOGNITION) જેવી ટેકનોલોજી ઉપલબ્ધ થઈ છે.

શિક્ષણ ક્ષેત્રે પણ GUJARATI E-LEARNING પ્લેટફોર્મ, ઓનલાઇન પાઠ્યપુસ્તકો, યુટ્યુબ ચેનલ અને એન્ડ્રોઇડ એપ્સ દ્વારા ભાષા શિક્ષણમાં સહાય થઈ રહી છે. આના કારણે વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષામાં રસ લેવા લાગ્યા છે.

- **ભાષાની વપરાશશૈલીમાં બદલાવ:**

ડિજિટલ યુગે ભાષાની શૈલી અને રુપરેખામાં પણ મોટો ફેરફાર લાવ્યો છે. હવે ભાષા વધુ ટૂંકી, સ્પષ્ટ અને ઈમોજી કે શોર્ટકટ્સથી ભરપૂર બની ગઈ છે. ઉદાહરણ તરીકે – “તો કેમ છો?” નું “KEM CHHO?”, “હું આવી રહ્યો છું” નું “HU AAVYO 6U” થવું સામાન્ય છે.

અશુદ્ધ ભાષા, અંગ્રેજી-ગુજરાતી મિશ્ર વાક્યો (“CODE-MIXING”) હવે વધુ પ્રચલિત બન્યાં છે. જ્યારે આ ભાષાની લોકપ્રિયતા વધારશે, ત્યારે શુદ્ધ ભાષાના અભ્યાસ અને વાચન માટે પડકાર ઉભા કરે છે. સાથે સાથે, સોશિયલ મીડિયા પર ગુજરાતી માં “મેમ” સંસ્કૃતિ, વાઈરલ કન્ટેન્ટ, કવિતાઓ અને વાર્તાઓ પણ ભાષાને જીવંત બનાવી રહ્યા છે.



ડિજિટલ યુગમાં ભાષા ઓટોમેટિક કે ટેકનોલોજીકલ સહારાથી જીવંત રહેવા માટે નહીં, પણ લોકોના અભિગમ અને વપરાશથી ટકી રહે છે. આ માટે સમાજમાં માતૃભાષા પ્રત્યે પ્રેમ, નીતિગત સહકાર અને ડિજિટલ સાધનોનો લાભ લેવાની ઈચ્છા જરૂરી છે.

❖ **સકારાત્મક અને નકારાત્મક પાસાઓ**

ડિજિટલ યુગે માનવ સમાજને નવી ગતિ, નવી દૃષ્ટિ અને નવી શક્યતાઓ આપી છે. પણ દરેક સકારાત્મક પાસાની સાથે કેટલાક નકારાત્મક પાસાઓ પણ હોય છે જે સાંસ્કૃતિક સ્તરે ગંભીર ચર્ચાનું કેન્દ્ર બની રહ્યા છે. નીચે ડિજિટલ યુગના સામાજિક-સાંસ્કૃતિક પરિપ્રેક્ષ્યમાં કેટલાક મહત્વના લાભો તથા જોખમોની ચર્ચા કરવામાં આવે છે:

• **ડિજિટલ ARCHIVE તથા શોધની સરળતા (POSITIVE):**

ડિજિટલ યુગના સૌથી મોટા લાભોમાંથી એક છે સંસ્કૃતિક માહિતીના ડિજિટલ આર્કાઇવ્સ. હવે શિલ્પો, ભાષા, ગ્રંથો, લોકસાહિત્ય, લોકગીતો, સ્થાપત્ય અને ઇતિહાસ – બધું ડિજિટલ ફોર્મમાં ઉપલબ્ધ છે. એવી ઘણી વેબસાઇટ્સ અને પ્લેટફોર્મ છે જેમ કે:

- **DIGITAL LIBRARY OF INDIA**
- **IGNCA (INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS)**
- **GOOGLE ARTS & CULTURE**
- **GUJARATI LEXICON**

આ બધું શોધવી સરળ છે – માત્ર કેટલાક ક્લિકથી આપણે દુરદરાજની માહિતી, દસ્તાવેજો અને ચિત્રો જોઈ અને વાંચી શકીએ છીએ. પૂર્વે જે માહિતી પુસ્તકાલય કે પાંડિતો પાસે જ મર્યાદિત હતી, હવે તે જાહેર ડેટામાં રૂપાંતરિત થઈ રહી છે.

• **પરંપરાગત કળાઓ માટે નવું બજાર (POSITIVE):**

ડિજિટલ પ્લેટફોર્મોએ લોકકળા, હસ્તકલા, સંગીત, નૃત્ય, વાનગીઓ વગેરે માટે વૈશ્વિક બજાર ઊભું કર્યું છે. હવે કચ્છની બાંધણી કે પીઠોરાની પેઇન્ટિંગ, ચોટીલાની મહેંદી કળા કે ગરબા તાલવિધાને વિશ્વભરમાં પ્રશંસા મળે છે.



ઘણા કલાકારો YOUTUBE, INSTAGRAM, ETSY, AMAZON અને FACEBOOK MARKET દ્વારા પોતાનું કામ રજૂ કરે છે અને વેચે છે. આવી પ્રવૃત્તિઓ લોકોની આવકનું સશક્ત માધ્યમ બની છે. હવે ડિજિટલ પોર્ટફોલિયો અને ઓનલાઇન વર્કશોપ લોકોની પ્રતિભાને વ્યાપક બનાવે છે.

- **ઢાંઢસરૂપતા અને સ્થાનિય ઓળખનો ખતરો (NEGATIVE):**

ડિજિટલ માધ્યમો પર અત્યારના “ટ્રેન્ડિંગ” કે “વાઈરલ” સમાગ્રીએ આકર્ષણ ધરાવતાં હોય છે, જેના કારણે ઘણી વખત મૂળગામી કે પરંપરાગત મૂલ્યો દૂર થવા લાગે છે. સામગ્રીનું ગ્લોબલાઈઝેશન સ્થાનિક તત્વોને પછાડી શકે છે.

ઉદાહરણરૂપ, પાશ્ચાત્ય પોપ સંસ્કૃતિ, ફેશન, ભાષા અને મૂલ્યોના વધતા પ્રભાવને લીધે નાની ભાષાઓ, રહેણીકરણી અને લોકસંસ્કૃતિ ગુમ થવાની શક્યતા રહે છે. પરિણામે એક ઢાંઢસરૂપ (HOMOGENIZED) દુનિયા ઊભી થઈ રહી છે જ્યાં દરેક જગ્યાએ એકજ પ્રકારની જીવનશૈલી અને અભિગમ દેખાય છે – જે સ્થાનિક ઓળખ અને વિશિષ્ટતા માટે જોખમી છે.

ડિજિટલ યથાર્થને કેન્દ્રમાં રાખીને વિઝ્યુઅલ ઈફેક્ટ્સ અને રીલ-સાંસ્કૃતિકતાની વિશ્વસનીયતા લોકોના મનમાં વધારે પડતી રહી છે. આથી સાહિત્ય, લોકવારસો અને ઐતિહાસિક સત્ય વચ્ચેની રેખા ધૂંધળી બની રહી છે.

- ❖ **કેસ સ્ટડીઝ અને ઉદાહરણો**

ડિજિટલ યુગમાં સાંસ્કૃતિક વારસાને જીવંત રાખવા માટે અનેક આંતરરાષ્ટ્રીય અને રાષ્ટ્રીય પ્રયત્નો થયા છે. નીચે ત્રણ મહત્વપૂર્ણ પહેલો અને પ્લેટફોર્મ્સનું વિશ્લેષણ કરવામાં આવ્યું છે, જે ટેકનોલોજી અને સંસ્કૃતિ વચ્ચેના પારસ્પરિક સંવાદને પ્રતિબિંબિત કરે છે.

- **જગતનું લોકવારસો પ્રોજેક્ટ (PEOPLE'S LINGUISTIC SURVEY OF INDIA – PLSI):**

જગતનું લોકવારસો (PLSI) એ ભારતના ભાષાવૈવિધ્ય અને લોકસંસ્કૃતિના દસ્તાવેજીકરણ માટેનું એક વિખ્યાત પ્રોજેક્ટ છે. 2010થી શરૂ થયેલા આ અભિયાનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો કે ભારતની દરેક ભાષાને અને તેના પાછળ રહેલા સાંસ્કૃતિક તત્વોને સંકલિત અને ડિજિટલ રૂપે ઉપલબ્ધ કરાવવી.



PLSI હેઠળ 780થી વધુ ભાષાઓનું સર્વેક્ષણ કરવામાં આવ્યું હતું, જેમાં તે ભાષાઓનો ઇતિહાસ, વાપરાશ, લોકગીતો, વાર્તાઓ, અને જીવનશૈલી જેવા પાસાઓ સમાવિષ્ટ હતા. આ તમામ માહિતી હવે ડિજિટલ સ્વરૂપે પણ ઉપલબ્ધ છે, જેના કારણે શૈક્ષણિક સંસ્થાઓ, સંશોધકો અને જનસામાન્ય માટે ઉપયોગી સાબિત થાય છે.

અગત્યનું એ છે કે આ પ્રોજેક્ટ લોક દ્વારા લોક માટે – BOTTOM-UP મોડેલ તરીકે કાર્યરત છે, જેના કારણે ગ્રાસરૂટ સ્તરે સંસ્કૃતિ જીવંત રહે છે.

- **IGNCA (INDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS):**

IGNCA એ ભારત સરકારના સંસ્કૃતિ મંત્રાલય હેઠળ કાર્યરત રાષ્ટ્રીય કેન્દ્ર છે જે શાસ્ત્રીય તથા લોકસંસ્કૃતિના સંરક્ષણ, સંશોધન અને પ્રસાર માટે કામ કરે છે. IGNCA નું ડિજિટલાઇઝેશન વિભાગ ભારતીય શિલ્પ, લિપિ, નૃત્ય, સંગીત અને ગ્રંથસંપદાના ડેટાબેઝ તૈયાર કરે છે.

તેના ઓનલાઇન પોર્ટલ પર હજારો દસ્તાવેજો, તસ્વીરો, પાંચિક લેખન અને વિડિઓઝ ઉપલબ્ધ છે. IGNCA ના નકશા અને દૃશ્ય સામગ્રી વિભાગ દ્વારા ભારતની વૈભવી વારસાગાથાને વર્ચુઅલ રૂપે જોવી શક્ય બની છે.

અહીં ખાસ કરીને **KALĀSAMPADĀ DIGITAL RESOURCE REPOSITORY** ખૂબ ઉપયોગી છે – જેમાં દેશના વિવિધ સાંસ્કૃતિક પાસાંઓનું INDEXED KNOWLEDGE BANK ઉપલબ્ધ છે. આવા પ્રયાસો ભારતીય સંસ્કૃતિના ગૌરવને વિશ્વભરમાં પહોંચાડે છે.

- **યુનેસ્કો વર્ચુઅલ વારસો પ્લેટફોર્મ (UNESCO VIRTUAL HERITAGE PLATFORM):**

યુનેસ્કો દ્વારા શરૂ કરાયેલાં વર્ચુઅલ હેરિટેજ પ્લેટફોર્મનો ઉદ્દેશ છે વૈશ્વિક વારસાઓને ડિજિટલ માધ્યમ દ્વારા દર્શાવવો અને જતન કરવો. તે જગ્યાઓ કે જે ભૌતિક રીતે ઉપલબ્ધ નથી (ઉદાહરણરૂપે – યુદ્ધગ્રસ્ત વિસ્તારમાં આવેલા ઐતિહાસિક સ્થળો), તેને 3D મોડલ, ઓગમેન્ટેડ રિયાલિટી અને વર્ચુઅલ ટુરના માધ્યમથી પ્રસ્તુત કરવામાં આવે છે.

**THE SILK ROADS ONLINE PLATFORM, MEMORY OF THE WORLD, INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE LISTS** જેવી પહેલો દ્વારા યુનેસ્કોએ લોકોને પોતાના



વારસો સાથે વર્ચ્યુઅલ રીતે જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે. ભારતના પણ અનેક તહેવારો, કલાઓ અને લોકપ્રથાઓ (જેમ કે — કુંભ મેળો, યોગ, છૌ નૃત્ય) યુનેસ્કો દ્વારા INTANGIBLE HERITAGE રૂપે માન્યતા પામી છે અને તેને ડિજિટલ રૂપે નોંધવામાં આવ્યા છે.

### નિષ્કર્ષ :

સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક વારસો એ આપણી સામૂહિક સ્મૃતિ અને ઓળખનો આધાર છે. તેની સાચવણી માત્ર અતીતના રક્ષણ માટે નહિ પણ ભવિષ્યના બાંધકામ માટે પણ આવશ્યક છે. જ્યારે આપણે વિકાસના પંથે આગળ વધી રહ્યા છીએ ત્યારે વારસાને સંગ્રાહમાં રાખવો એ વ્યાવહારિક અને નૈતિક બંને પ્રકારની ફરજ છે. શિક્ષણ, સરકાર, અને સામાન્ય નાગરિકના સહયોગથી આપણે વારસાને જીવંત રાખી શકીએ છીએ.

### ઉપસંહાર :

ડિજિટલ યુગે સમાજ અને સાંસ્કૃતિક વારસાને નવું મંચ અને નવો દષ્ટિકોણ આપ્યો છે. હવે વારસો એકઠાની માહિતી નહિ પણ આંતરક્રિયાત્મક અનુભવ બની રહ્યો છે. જો ડિજિટલ માધ્યમનો સચોટ ઉપયોગ થાય, તો વારસાનું જતન, પ્રસાર અને નવા અર્થઘટનનું દાર ખુલશે. જરૂર છે કે ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ માત્ર લોકપ્રિયતાના હેતુથી નહિ પણ વારસાની આત્માને જીવંત રાખવા માટે થાય.

ડિજિટલ યુગ એ માનવજાતિના ઇતિહાસમાં એક વિશિષ્ટ મંજિલ છે જ્યાં ટેકનોલોજી, માહિતી અને સંસ્કૃતિ એકબીજામાં ભળી ગઈ છે. ટેકનોલોજી દ્વારા મળેલાં માધ્યમોએ આપણા સામાજિક બંધારણો, ભાષા, પરંપરા અને વારસાને નવી દષ્ટિ અને નવી દિશા આપી છે. સાંસ્કૃતિક વારસાને ડિજિટલ માધ્યમ દ્વારા ન માત્ર જીવંત રાખવાની શક્યતા ઊભી થઈ છે, પરંતુ તેને વિશ્વભરમાં પ્રસાર કરવાની તાકાત પણ મળી છે. જ્યાં એક તરફ લોકસાહિત્ય, ભાષા, કલા અને લોકપરંપરાના ડિજિટલ આર્કાઇવ અને વર્ચ્યુઅલ મ્યુઝિયમ જેવા પ્રયાસો વારસાને જાળવી રાખે છે, ત્યાં બીજી તરફ આધુનિક ડિજિટલ શૈલી સંસ્કૃતિને સપાટ બનાવવાનો ખતરો પણ ઊભો કરે છે. ડિજિટલ યુગમાં ડેટાનું બળ છે, પરંતુ તેની પાછળ માનવ મૂલ્યો અને ઓળખનો આધાર જાળવવો અનિવાર્ય છે.



અંતે, નવો યુગ આપણને વિકલ્પ આપે છે – સંસ્કૃતિને પછાડવાનો નહીં, પણ તેને ટેકનોલોજી સાથે જોડીને આગળ વધારવાનો. જો ટેકનોલોજીનો ઉપયોગ સમજદારીપૂર્વક, સંતુલનથી અને સંવેદનશીલ રીતે કરવામાં આવે, તો ડિજિટલ યુગમાં ભારતીય અને વૈશ્વિક વારસો વધુ ઊંડો, વધુ વ્યાપક અને વધુ જીવંત બની શકે છે.

### સંદર્ભસાહિત્ય :

1. Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso Books.
2. Castells, M. (2010). *The rise of the network society* (2nd ed.). Wiley-Blackwell.
3. Jenkins, H. (2006). *Convergence culture: Where old and new media collide*. New York University Press.
4. Smith, L. (2006). *Uses of heritage*. Routledge.
5. Throsby, D. (2001). *Economics and culture*. Cambridge University Press.
6. Thomas, M. (Ed.). (2011). *Digital education: Opportunities for social collaboration*. Palgrave Macmillan.
7. UNESCO. (2020). *Digital heritage: Managing and preserving cultural heritage in the 21st century*. <https://en.unesco.org/themes/culture-and-ict>
8. IGNCA. (2023). *Kalāsampadā digital resource repository*. <https://ignca.gov.in>
9. Gujarati Lexicon. (n.d.). *The world's largest Gujarati language resource*. <https://www.gujaratilexicon.com>
10. દાદાવાલા, દાર્શિની. (2015). આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યના મુખ્ય પ્રવાહોનો અભ્યાસ. આંતરરાષ્ટ્રીય સંશોધન જર્નલ, 4(2), 45–52.
11. પટેલ, આર. (2018). ગુજરાતી લોકપ્રિય સાહિત્ય: ઇતિહાસ અને રાજકીય પરિપ્રેક્ષ્ય. અકાડેમિયા પ્રકાશન.
12. શાહ, મ. (2019). ડિજિટલ માધ્યમો દ્વારા ગુજરાતી સાહિત્યનું પ્રસારણ અને સામાજિક પરિવર્તન. ગુજરાતી સાહિત્ય સંશોધન, 7(1), 88–97.